



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare de Châtel-St-Denis / La Mauritia de Remaufens

Titre de la pièce The Glacier Express

Président Meyer-(Hofer) Carine / Villard
Marie-Claude

Compositeur Neeck Larry

Directeur Guex Florian

Jury B Sagnol Pierre-Etienne

Justesse et pureté harmonique excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité **X**

Bons moments mais en général à améliorer. Entre les Bois-cuivres aussi dans un même registre (ff - gut-saxa). Les parties lentes méritent une attention particulière (les p. ex ff-trp)

Rythme et métrique excellent très bon bon **X** à surveiller à travailler en priorité

Bonne pulsation. Allegro bien sentis, év. un peu plus rapides

Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon **X** à surveiller à travailler en priorité

Bonne intégration des registres de bois (10+ super!) Veillez dans les tutti à garder cette couleur sonore

Qualité d'émission technique et articulation excellent très bon bon **X** à surveiller à travailler en priorité

Super ponces Allegro flûtes - staccato. Articulé tous les $\hat{=}$ (25...) les \leq ... sinon l'effet a est diminué.

Musicalité excellent très bon bon **X** à surveiller à travailler en priorité

Bien! On y envoie plus d'anches et mettez en évidence les phrases musicales sur plusieurs mesures.

Interprétation excellent très bon **X** bon à surveiller à travailler en priorité

Bon travail. Chef très musical, bravo! Cherchez encore à exploiter les transitions, les moments de suspension (rpt).

Signature:

Bonne suite!



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare de Châtel-St-Denis / La Mauritia de Remaufens

Titre de la pièce The Glacier Express

Président Meyer-(Hofer) Carine / Villard
Marie-Claude

Compositeur Neeck Larry

Directeur Guex Florian

Jury B Donnet-Monay Maurice

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité X

Rythme et métrique	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité X
	<i>mais je suis difficile dans ces conditions</i>				

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité

Musicalité	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité

Interprétation	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité

Signature: *Maurice Donnet-Monay*

Glacier express → Châtel St-Denis - Remaufus

1 "p" (+) doux

4 mf (+) p-mf (+) de f

6 bonne rythmique / (!) longueur des $\frac{1}{2}$ (valeur longue)

10 super couleur / bon mélange

12 bravo clar. / → idée d'une phrase (< > oses (+)) et structurer la mélodie selon volonté chef

29 $\frac{1}{2}$ valeur longue (+) = 67

41 Sax bien! / flûte (+)

49 basses trop fort contre clar. - fl. → beau phrasé
55-57 petit bois (+) en dehors → tessiture difficile à ressortir / regarder l'effet chez les cuivres.

73 $\frac{1}{2}$ (+) énergique

88 intonation

92-93 transition à accompagner →

93 bravo alto / 2^{ème} voix (+) soutenu

100 bravo trompette

109 intonation trompette - corak → très bien fait malgré petit flottement

124 flûte Sax $\frac{1}{4}$ (4^{ème} temps) (+) longue (se valeur complet)

137 voix de basses (penser (+) horizontale moins mesure par mesure)
↳ relais

152 belle couleur flûte - perc super!

162 levée trompette énergique

170 les $\frac{1}{4}$ du 4^{ème} temps soit trop courtes!

173 + de rall (pas ressenti)

176 faire le lien (tirer la tension)