

↳ intelligent

Bon choix de pièce (malgré une instrumentation délicate)

• Le bravo pour la fusion primauté à la musique. Les temps sont durs et fait se serrer les coudes.

- Le son d'ensemble est bon (mais peut-être ⊕ rond chez (basses-euph-
altos)

- La tête noire l'intonation à travailler à fond → exercice choral
• en chantant / exercice d'accord / exercice d'écoute / etc... (apprendre à se connaître)

- Equilibre ok / Les bois sont parfois étouffés mais est-ce évitable?
• Lo à prendre en compte la tessiture des bois et ne pas hésiter à transformer un "ff" en "mf" chez les cuivres.

- nuance à réviser la palette "p" - "mp" ⊕ doux → principalement chez les cuivres
↳ pour obtenir ⊕ de contrastes et reliefs. ↑ souffler la plus basse de la pièce

- La phrase, eyez une pensée ⊕ horizontale point de départ → but
• et conduire avec l'air ou envisager des relais de respiration pour obtenir des tapis large → et moins mesuré par mesure! (ex. 57)
• Longueur de notes (!) → + longues

Bravo à tous beaucoup de plaisir!