



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare de Chardonne-Jongny

Titre de la pièce Terra Pacem

Président Rosset Mathieu Compositeur Bürki Mario

Directeur Rabut Antoine Jury B Eicher Pascal

Justesse et pureté harmonique excellent très bon **X** bon à surveiller à travailler en priorité

En gén. bon attention les cornets, tubi / +, ne pas forcer et garder le son durat, bien soutenu.

Rythme et métrique excellent très bon **X** bon à surveiller à travailler en priorité

Dynamique et équilibre sonore excellent très bon **X** bon à surveiller à travailler en priorité

Plus de soutien 2^o-3^o, ainsi que le médium. De belles nuances.

Qualité d'émission technique et articulation excellent très bon **X** bon à surveiller à travailler en priorité

Beau son, uniformisez encore davantage l'articulation.

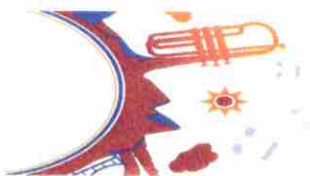
Musicalité excellent très bon **X** bon à surveiller à travailler en priorité

Plus à l'aise dans le rapide que le lent. Onz plus (soufflez!) dans les passages lents.

Interprétation excellent très bon **X** bon à surveiller à travailler en priorité

Belle compréhension, jolis caractères. Bravo!

Signature:



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare de Chardonne-Jongny

Titre de la pièce Terra Pacem

Président Rosset Mathieu **Compositeur** Bürki Mario

Directeur Rabut Antoine **Jury B** Donnet-Monay Maurice

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

cf. feuille

Rythme et métrique	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
---------------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
---	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

Musicalité	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

Interprétation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-----------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

Signature: *Maurice Donnet-Monay*

Terra Fecunda → Chardonne - Jongsy

début Vibraphone ⊕

3 2^{ème} voix trombone ⊕ équilibre

9 - 17 décalage avec percussion

17 manque de cohésion rythmique

26 tenir l'accord jusqu'au bout pour accentuer l'effet p sub

27-35 tbn / bugle / rap Super

43 précision

50 percussion trop tard la croche l'est plus serré

77 bravo trombone

93 euphos ⊕ (folie)

124 - 130 Rall?

130 bravo pour la justesse

143 bravo Eupho

143 belle couleur de cornet

150 bravo Bugle

151 Vibraphone

167 Cornets beau

173 cornets un peu poussif (intonation)

183 - 185 (on se cherche un peu)

210 Rit?

211 bravo pour le choral (envisager relais respiration basses pour combler les trous)