



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare de Porsel

Titre de la pièce Purpose

Président Dénervaud Anne **Compositeur** Sharman Paul

Directeur Gavillet Fabien **Jury B** Sagnol Pierre-Etienne

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	----------	---	--------------	--------------------------

Bon contrôle. Veillez encore dans les voix altos-ench- (buc
 Δ f ff qui → beaucoup (+ cornets backrow)

Rythme et métrique	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
---------------------------	-----------	----------	---	--------------	--------------------------

Métriques. motifs ♯ (début), ♯! → Δ ne
 pas perdre les ♯ sinon on ne les comprend plus
 Bons changements de pulsation. 7/8 alléger encore. ♯! ♯!

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	----------	---	--------------	--------------------------

Belle palette exploitée. + graves (basses) pour "soutie"
 harmonique. + de < > • cf partition
 Dans les tutti → veillez à la Δ sonore (beaucoup de medium ic)

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
---	-----------	----------	---	--------------	--------------------------

Sonorité agréable. Dans l'ensemble encore affiner
 la diction des valeurs courtes, ♯, ♯, ...
 • cf partition

Musicalité	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
-------------------	-----------	----------	---	--------------	--------------------------

Belle sensibilité, solistes bravo.
 Amusez-vous encore davantage dans les mesures
 irrégulières!

Interprétation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-----------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

Très beaux phrasés, musicaux. Transitions bien
 exploitées.

Beau travail, bravo,
 chef!

Signature:



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare de Porsel

Titre de la pièce Purpose

Président Déneraud Anne **Compositeur** Sharman Paul

Directeur Gavillet Fabien **Jury B** Donnet-Monay Maurice

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon	bon + mais	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	----------	---------------	--------------	--------------------------

Rythme et métrique	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité
---------------------------	-----------	----------	----------	--------------	--------------------------

mesures irrégulières de rythme

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	----------	----------	--------------	--------------------------

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité
---	-----------	----------	----------	--------------	--------------------------

Musicalité	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité
-------------------	-----------	----------	----------	--------------	--------------------------

Interprétation	excellent	très bon	bon X	à surveiller	à travailler en priorité
-----------------------	-----------	----------	----------	--------------	--------------------------

Signature: *Maurice Donnet-Monay*

Purpose → 'Kaiser'

1) accords ⊕ sonore et équilibrés / 44 → recherche de couleurs

5 bugs sopr. intro / précision / bugle ⊕

[A] 7/9 structures pour le ressenti

22 trombones équilibrés

7/8 / 6/4 ⊕ densité

39 bravo!

45 chant belle sonorité!

57 < ⊕ équilibrer l'effet

64 ~~...~~ magne clareté

72 mf 73 f ⊕ ≠

6 - 50 bravo les solo (⊕) balance solo alto en retrait

83 coordination

50 ligne de basse bien! peut encore ⊕ phrasé / suivre le solo cornet

50 Bravo solo cornet!

102 - 106 intonation en générale

109 dynamique bonne / ⊕ de chaleur dans les os

115 intonation

I Solo eupho bien / peut encore ⊕ phrases

120 → Soprano super!

125 - 132 cresc. ⊕ homogène

[J] bravo les solistes!

[K] bon groove