



Production en salle - appréciation musicale

Société | Fanfare La Lyre de Le Crêt

Titre de la pièce | Images for Brass

Président | Papaux Geoffrey | Compositeur | Bulla Stephen

Directeur | Guignard Daniel | Jury A | Eicher Pascal

Justesse et pureté harmonique | excellent | très bon **X** | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Bien sauf dans quelques nuances faibles, les où il faut continuer de souffler et soutenir.

Rythme et métrique | excellent | très bon | bon **X** | à surveiller | à travailler en priorité

Compréhension et excellente. On peut y contribuer en réglant la précision doit s'améliorer! de focus rythmique sur le temps précédant l'entrée.

Dynamique et équilibre sonore | excellent | très bon | bon **X** | à surveiller | à travailler en priorité

Voix médiums souvent en retrait. Nuances bien adaptées. // Le ph d. des parfois en retard et trop > Pensez d. y. et pulsoz mentalement d. = d. d.

Qualité d'émission technique et articulation | excellent | très bon **X** | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Très magnifique, uniformisez encore davantage l'articulation.

Musicalité | excellent | très bon **X** | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Belles qualités. Les trombones doivent prendre confiance.

Interprétation | excellent **X** | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Excellente conception de la pièce, bon tempo. Un peu plus de rubato dans certains passages lents. Bravo!

Signature: _____



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare La Lyre de Le Crêt

Titre de la pièce Images for Brass

Président Papaux Geoffrey **Compositeur** Bulla Stephen

Directeur Guignard Daniel **Jury A** Roh Julien

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|
| Justesse et pureté harmonique | excellent | très bon x | bon | à surveiller | à travailler en priorité |
|--------------------------------------|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|

surteint les trombones
bugle a l'alto solo quelques fois

| | | | | | |
|---------------------------|-----------|----------|----------|--------------|--------------------------|
| Rythme et métrique | excellent | très bon | bon x | à surveiller | à travailler en priorité |
|---------------------------|-----------|----------|----------|--------------|--------------------------|

Bons tempi, quelques imprécisions par-ci par-là (entrées)
choral: + de rubato (samerengier, avec goût, juste pour souligner une cadence ou un sommet, une progression)

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|
| Dynamique et équilibre sonore | excellent | très bon x | bon | à surveiller | à travailler en priorité |
|--------------------------------------|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|

soigner les p ← Mieux écouter pour laisser la place à ce qui doit l'être
voix intermédiaires +

| | | | | | |
|---|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|
| Qualité d'émission technique et articulation | excellent | très bon x | bon | à surveiller | à travailler en priorité |
|---|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|

beau son d'ensemble
uniformiser le style du début

| | | | | | |
|-------------------|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|
| Musicalité | excellent | très bon x | bon | à surveiller | à travailler en priorité |
|-------------------|-----------|---------------|-----|--------------|--------------------------|

début + nombre choral bien phrasé (faire encore +)
bonne énergie

| | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------|-----|--------------|--------------------------|
| Interprétation | excellent x | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité |
|-----------------------|----------------|----------|-----|--------------|--------------------------|

bonnes choral, le texte est compris par tous
on peut exagérer "l'incisivité" au début du 4^e mot

Bonne, belle équipe, bonne suite!

Signature: