



**Production en salle - appréciation musicale**

**Société** Fanfare L'Amitié des Monts-de-Corsier

**Titre de la pièce** Sinfonietta n°4

**Président** Siegfried Didier **Compositeur** Crausaz Etienne

**Directeur** Bellon Lucien **Jury B** Sagnol Pierre-Etienne

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
				X	\

+ Surtout encore, notamment dans les passages doux. Les passages f. ff, attention à ne pas ↑ (enph).

<b>Rythme et métrique</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
			X		

Dans les transitions, veiller à la synchro des motifs (67) p. ex). Bonne maîtrise rythmique générale.

<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
			X		

Bons contrastes. Cherchez encore les extrêmes p/ pp. Cherchez aussi à équilibrer les motifs qui se succèdent ou se répètent → pas suffisamment fluide et clair (67+ 299p a)

<b>Qualité d'émission technique et articulation</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
				X	

bonne dans les mf - f. ff. Surtout les p - mp - pp... les solistes ne sont pas toujours suffisamment compris. En général affiner encore les articulations (>, .) qui aiderait à la clarté.

<b>Musicalité</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
			X		

Solistes bien. Osg, encore davantage exploiter les moments de transition, les rall. ...

<b>Interprétation</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
			X		

Bons moments, Ardente cantabile 150 bien senti. p. exemple. Encore de la souplesse et du phrasé sur →

Signature:

Merci et bonne suite!



**Production en salle - appréciation musicale**

**Société** Fanfare L'Amitié des Monts-de-Corsier

**Titre de la pièce** Sinfonietta n°4

**Président** Siegfried Didier **Compositeur** Crausaz Etienne

**Directeur** Bellon Lucien **Jury B** Donnet-Monay Maurice

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	excellent	très bon	bon	X et X	à surveiller	à travailler en priorité
					et X	

<b>Rythme et métrique</b>	excellent	très bon	bon	X	à surveiller	à travailler en priorité

<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	excellent	très bon	bon	X	à surveiller	à travailler en priorité

<b>Qualité d'émission technique et articulation</b>	excellent	très bon	bon	X	à surveiller	à travailler en priorité

↳ encore ⊕ d'air et chaleur

<b>Musicalité</b>	excellent	très bon	bon	X	à surveiller	à travailler en priorité

<b>Interprétation</b>	excellent	très bon	bon	X	à surveiller	à travailler en priorité

Signature: *Maurice Donnet-Monay*

Sinfonietta N°4

→ "Monts-de-Corsica"

- 1 : intonation
- 3-4-5 : phrase sur 3 mesures / intonat
- 11 : équilibre backrow ⊕
- 16 : cresc ⊕ impressionnant
- 37 : fp (piano subito chez nous!)
- 39 : + secure
- 46-47 intonation trombones ⊕
- 51 : balance bugle ⊕ d'espace
- 57-~~67~~ bravo! son chaleureux
- 67 backrow contre temps pas en place / après = alors
- 80 soli super!
- 85 balance gros trop forts
- 98-105 pas tous le m débit de croches
- 105 trombones super!
- 111 équilibre cornets
- 128-136 stress / calmando?
- 141 solo <sup>cornet</sup> super!
- 147 eupho fa # ⊕ / sinon bravo
- 150 belle contour choral
- 143 backrow - psn effet non-homogène
- 162 animando bien conduit?
- 174 ⊕ intonation cornets
- 180 solo cornet 3-4 rep ⊕ intonation