



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare L'Avenir de St-Martin

Titre de la pièce Glasgow Overture

Président Rogivue Sandra Compositeur Fernie Alan

Directeur Dormond Alain Jury A Eicher Pascal

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-------------------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

Soufflez mieux, contrez la note. Écoutez-vous!

Rythme et métrique	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

Compréhension des différents rythmes est bonne, mais l'uniformité de l'articulation et la précision manquent parfois.

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-------------------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

En gén. de belles nuances / quelques récesses, cf partition. Bons tubas. Finissez mieux les \ominus . Pas de dim. inutiles.

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

Bon son d'ensemble, gardez-le dans les passages moins dotés ou lorsque vous Heufez d'autres difficultés à surmonter.

Musicalité	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

Jouez avec davantage d'air et de confiance. Allez encore plus dans les différents styles requis (lyrique, léger...)

Interprétation	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
----------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

Bonne conception d'ensemble de la pièce, cherchez davantage d'unité stylistique. Bonne chance pour la suite!

Signature:



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare L'Avenir de St-Martin

Titre de la pièce Glasgow Overture

Président Rogivue Sandra **Compositeur** Fernie Alan

Directeur Dormond Alain **Jury A** Roh Julien

Justesse et pureté harmonique excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

+ d'écoute, respiration + profonde, ouvrir, expulser un son à air chaud s'appuyer sur les bases. Dans les parties chorales fortes (AD) mieux remplir, éviter de respirer en même temps que les vois.

Rythme et métrique excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

il faut avoir la même conception du tempo, les croches qui sonnent dans la tête, dans le rapide ET le lent pour être le plus précis possible

Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

dyn. à mieux réaliser mais surtout équilibré mélodie/acc

Qualité d'émission technique et articulation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

+ d'écoute et uniformiser les articulations

Musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

les parties lyriques peuvent l'être + (+ legato, + fluide) et au contraire + de légèreté dans les mélodies rythmées

Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

pièce bien comprise, aller encore + loin, insister sur le style etc. Insister sur le travail de base (chorals) pour le son, into, artic, écoute, ... Bonne suite!

Signature: