



Production en salle - appréciation musicale

Société **Fanfare L'Edelweiss Semsales**

Titre de la pièce **Cristo Redentor**

Président **Prélaz Barbara**

Compositeur **Ponsford Steven**

Directeur **Vuichard Guy**

Jury B **Sagnol Pierre-Etienne**

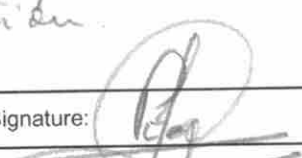
Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Bien en général. Veiller aux f-ff, ↗ cuivres fl. picc. ♯, fl. clar Δ. Entée tb et bar → veir partition</i>					

Rythme et métrique	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Très bonne maîtrise des rythmes et des complémentarités rythmiques. Bons temps, adaptés</i>					

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Contrôle sonore - recherche d'équilibre: super, on sent un travail de fond. Vous pourriez par moments rendre les ff + intenses = les sommets.</i>					

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Bon respect de la partition et de ses indications, d'articulation. C'est très fin. Par moments, soutenez davantage les lignes mélodiques de ♯, certaines levées pour le Maestoso p. ex.</i>					

Musicalité	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Bien joué! Encore la clarté de certains transitions à affiner</i>					

Interprétation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Beau travail réalisé, bravo au chef. Bonne exploitation des détails de la partition.</i>					
Signature: 					

(K)
(B)
263
p. 2



Production en salle - appréciation musicale

Société Fanfare L'Edelweiss Semsales

Titre de la pièce Cristo Redentor

Président Prélaz Barbara

Compositeur Ponsford Steven

Directeur Vuichard Guy

Jury B Donnet-Monay Maurice

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité

Rythme et métrique	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité

Musicalité	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité

Interprétation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité

Signature: *Maurice Donnet-Monay*

Cristo Reduto → Semseles

4 timbales ⊕ corachie

3 basses precision et clari intervalles

23-Buon principal justesse note (un peu de parigun)
 B départ des doubles (+ précis et distincts)
 > accent au départ
 pour percevoir le texte

39 - C Bravo trombones!

C bravo cornets! (54 ⊕ clari)

66 percussion trop fortes

3^{em} de E basse clari $\frac{3}{4}$

78 bravo mélodie (belle justesse)

transition F à mieux réaliser créer le pont

88 bravos Altos

100 euphos bien chanté super

transition G

110 bravo "pp" / $\frac{1}{2}$ + longue (l'ent. de saveur)

H altos bien $\frac{1}{2}$ de phrase (un peu trop statique)

H eupho bien (tjs garder clari des hauteurs de notes)

H - forte très belle progression | belle atmosphère

y bravo soliste (bugle - alto)

148 precipitation piece

150 clari

H super balance (œuvre quand m plus énergique dans les attaques)

O basses clarinettes bravo (parfois basse et echo)

3^{av} R !!! ⊕ distinctes

3^{av} S bravo decresce

293 timbales et basses disaccorder