



**Production en salle - appréciation musicale**

Société | L'Harmonie d'Oron

Titre de la pièce | Blue Shades

Président | Gilliéron Marc | Compositeur | Ticheli Frank

Directeur | Schmitt Théo | Jury A | Eicher Pascal

Justesse et pureté harmonique | excellent | très bon | bon **X** | à surveiller | à travailler en priorité

Voiguez les  $\leftarrow \rightarrow$ . En général bien. Prenez bien le temps de respirer / rythmiquement et profondément.

Rythme et métrique | excellent | très bon **X** | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Exc. rythmes, mais la précision peut gagner encore. Pour les notes isolées, respirez sur le temps complet qui précède  $\Rightarrow$  puls. et ensemble.

Dynamique et équilibre sonore | excellent **X** | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Beaucoup de nuances et bel équilibre. Améliorez encore l'éq. des  $\leftarrow \rightarrow$ . Certains ont tendance à monter. Finissez bien les  $\leftarrow$ , et ne relâchez pas  $\rightarrow$  trop vite.

Qualité d'émission technique et articulation | excellent | très bon **X** | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Très beau son, uniformisez les différentes articulations.

Musicalité | excellent **X** | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

(Très) bons solistes. J'ai beaucoup aimé 323  $\rightarrow$ , très expressif.

Interprétation | excellent **X** | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Superbe conaption. Comme disait Julien, que tous y adhèrent en suivant mieux encore le chef.  
Bravo et bonne chance!

Signature: \_\_\_\_\_



**Production en salle - appréciation musicale**

**Société** | L'Harmonie d'Oron

**Titre de la pièce** | Blue Shades

**Président** | Gilliéron Marc | **Compositeur** | Ticheli Frank

**Directeur** | Schmitt Théo | **Jury A** | Roh Julien

**Justesse et pureté harmonique** | excellent | très bon | bon  | à surveiller | à travailler en priorité

*Δ clar 1<sup>ère</sup> / cors tub euph*

**Rythme et métrique** | excellent | très bon  | bon | à surveiller | à travailler en priorité

*bonne pulsation mais manque d'imprécision (ex: 10, 29, 42, 153) etc...*  
*le swing peut être encore mieux senti*

**Dynamique et équilibre sonore** | excellent | très bon  | bon | à surveiller | à travailler en priorité

*joison d'ensemble, bon équilibre en général*

**Qualité d'émission technique et articulation** | excellent | très bon  | bon | à surveiller | à travailler en priorité

*bien mais faible + au niveau des articulations*

**Musicalité** | excellent | très bon  | bon | à surveiller | à travailler en priorité

*bien, l'ensemble peut s'ajuster + au chf + d'effets (flutt, sff, gliss)*

**Interprétation** | excellent  | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

*TB bravo! bonne compréhension de la pièce (soignez la toute fin)*  
*Bonne fête collective! ☺*

Signature:

*+ au dos →*