



Production en salle - appréciation musicale

Société | L'Harmonie d'Oron

Titre de la pièce | Blue Shades

Président | Gilliéron Marc | Compositeur | Ticheli Frank

Directeur | Schmitt Théo | Jury A | Eicher Pascal

Justesse et pureté harmonique | excellent | très bon | bon **X** | à surveiller | à travailler en priorité

Voiguez les $\leftarrow \rightarrow$. En général bien. Prenez bien le temps de respirer / rythmiquement et profondément.

Rythme et métrique | excellent | très bon **X** | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Exc. rythmes, mais la précision peut gagner encore. Pour les notes isolées, respirez sur le temps complet qui précède \Rightarrow puls. et ensemble.

Dynamique et équilibre sonore | excellent **X** | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Beaucoup de nuances et bel équilibre. Améliorez encore l'éq. des $\leftarrow \rightarrow$. Certains ont tendance à monter. Finissez bien les \leftarrow , et ne relâchez pas \rightarrow trop vite.

Qualité d'émission technique et articulation | excellent | très bon **X** | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Très beau son, uniformisez les différentes articulations.

Musicalité | excellent **X** | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

(Très) bons solistes. J'ai beaucoup aimé 323 \rightarrow , très expressif.

Interprétation | excellent **X** | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

*Superbe conaption. Comme disait Julien, que tous y adhèrent en suivant mieux encore le chef.
Bravo et bonne chance!*

Signature: _____



Production en salle - appréciation musicale

Société | L'Harmonie d'Oron

Titre de la pièce | Blue Shades

Président | Gilliéron Marc | **Compositeur** | Ticheli Frank

Directeur | Schmitt Théo | **Jury A** | Roh Julien

Justesse et pureté harmonique | excellent | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

Δ clar 1^{ère} / cors tub euph

Rythme et métrique | excellent | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

bonne pulsation mais manque d'imprécision (ex: 10, 29, 42, 153) etc...
le swing peut être encore mieux senti

Dynamique et équilibre sonore | excellent | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

joison d'ensemble, bon équilibre en général

Qualité d'émission technique et articulation | excellent | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

bien mais faible + au niveau des articulations

Musicalité | excellent | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

bien, l'ensemble peut s'ajuster + au chf + d'effets (flutt, sff, gliss)

Interprétation | excellent | très bon | bon | à surveiller | à travailler en priorité

TB bravo! bonne compréhension de la pièce (soignez la toute fin)
Bonne fête collective! ☺

Signature:

+ au dos →