



Production en salle - appréciation musicale

Société La Villageoise de Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens

Titre de la pièce The Legend of Maracaibo

Président Sansonnens Fabrice Compositeur Pina José Alberto

Directeur Chassot Steve Jury A Eicher Pascal

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>En gén. bien réalisé, voir la partition pour quelques remarques.</i>					

Rythme et métrique	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Voignez la précision. 124: $\frac{111}{100}$ joué $\frac{111}{100}$. Finissez les "longues" notes plus ensemble.</i>					

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Bien, homogène.</i>					

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Bravo également. Articulez mieux $\frac{111}{100}$. $\frac{111}{100}$ - attaqués plus doux.</i>					

Musicalité	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Bravo phrases pures et solides expressifs. - 144: mauvaise respiration con.</i>					

Interprétation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
<i>Belle conception du morceau, bravo. Bonne chance pour votre avenir!</i>					
					Signature



Production en salle - appréciation musicale

Société La Villageoise de Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens

Titre de la pièce The Legend of Maracaibo

Président Sansonnens Fabrice **Compositeur** Pina José Alberto

Directeur Chassot Steve **Jury A** Roh Julien

Justesse et pureté harmonique	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

bonne intonation (Δ peut-être clarinettes Adagio)
laisser résonner les notes courtes

Rythme et métrique	excellent	très bon	bon <input checked="" type="checkbox"/>	à surveiller	à travailler en priorité
---------------------------	-----------	----------	---	--------------	--------------------------

mieux s'élever et se comprendre entre chef-pesem-acc-mélocodie
Δ quand le ternaire est confronté au binaire → que le binaire reste bien binaire (tab à [] par ex)

Dynamique et équilibre sonore	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

très bon équilibre, contrôlé, transparent, vous pouvez essayer de monter le f

Qualité d'émission technique et articulation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
---	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

belle finisse, on peut manquer un peu plus les temps forts pour plus d'assurance et de danse (parties rapides)

Musicalité	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

belle partie solo, belles couleurs
bravo solistes!

Interprétation	excellent	très bon <input checked="" type="checkbox"/>	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-----------------------	-----------	--	-----	--------------	--------------------------

Interprétation intelligente, et bien comprise par les musiciens
[E] TB Très agréable à l'écoute
Bravo et bonne suite à votre belle société!

Signature: